GANİ MÜJDE • METİN ÜSTÜNDAĞ • CAN BARSLAN • SENCER • KEMAL GÖKHAN • KEMAL KENAN • CEMİL CAHİT • TUNCER ERDEM • DR. ERDAL ATABEK • DERYA SAYIN • CEZMİ ERSÖZ • ENDER ÖZKAHRAMAN

DEli

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR.
SAYI: 22 3000 TL (KDV'li)

İstanbul artık BETONTİNOPOLİS...

2000 yıllık tarihli İstanbul Silüeti beton yığınlarının tecavüzü altında. Beton oteller zincirinin son halkası Park Otel inşaatına karşı çevre örgütlerinin tepki ve eylemlerine tüm okurlarımızı duyarlı olmaya çağırıyoruz.

PEYNİR GEMİSİ

Gani Müjde

1992'de Neler Olmayacak?

Medyum Memiş 1992 de neler olacağının falına baka dursun. Bende 1992 de neler olmayacak'ın falına baktım bile.

Neler mi çıktı?

Örneğin aşağıdaki konuşmaların hiçbirini 1992 yılında da duyamayacağız.

-Arama emriniz var mı?

-Buyrun,işte burada...

-Rica ederim efendim kabahat sizde değil bende.Gelipküt diye sizin arabanıza çarptım.Hasar neyse ödeyeceğim.

-Rica ederim beyefendi.Ben zınk diye durmasaydım siz de bana çarpmazdınız herhalde.

-Sayın İnönü'nün birleşme teklifine partim DSP ve ben sıcak bakıyoruz.

-En büyük Cimbom.Kartal'da büyük.

-En büyük Kartal.Cimbom da büyük.

-Ben vergi kaçırdım memur bey.İnanın vicdanım sızlıyor.

Cezam neyse çekmek istiyorum.

-Deli dergisi var mı?

-Bitti kardeşim.Az önce sonuncuyu sattım.

-Etme Cemil'im...

-İtiraz istemem Semiha.Topla çocukları köye dönüyoruz.

Bu İstanbul'da yaşanır mı lan.Sıçmışım beyle şehere...

-Size o sütü vermiyim hanımefendi.Son kullanma tarihi geçti de...

-Siktirin cebiri geometriyi çocuklar.Bu günkü dersimizde sizlere dünyadaki yeni oluşumlar-dan,A.T ile olan ilişkilerimizden ve dağılan Sovyet Cumhuriyetlerinden bahsetmek istiyorum.

-Kayıp oğlunuzu bulduk efendim. Arkadaşlar bir soruşturma için Çorum'a götürmüşler. Yarın eve getirirler.

-Kırmızı ışık yandı.Dursana Ferit.

-Zınk...

-Xe vere be zuma skerghın.

-bıjı demokrasiye zebhun.

-Güneş gazetesi tazminatları ve maaşları ödüyormuş.

-Yaşasıın.Koşun gidip alalım.

-Baba ilk yarı karnelerini aldık.Sekiz tane zayıfım var.

-Üzülme evladım.İkinci yarı çalışır düzeltirsin.

-Coca Cola'yı açtın mı Şefik.

-Pıt diye açıldı hanım.

-Apartmanda oturan herkes toplantıya geldi mi?

-Eveeeet.

-Bu beyefendi dan şikayetçiyim polis bey.

Bana Rüşvet vermek istedi.

-Taneeer gel bilgisayarınla biraz da sen oyna yavrum.

-Gaffuuur.

-Buyur patron.

-Yağmur başladı oğlum.Ört şu odunların üstünü.

-Ben lego istemiyoruuuum.

Ben kitap istiyoruuuum.

-Bu Özal'ı indirmenin zamanı geldi Erdal bey.

-Yaaa evet.Siz bir Erbakan hoca'nın ağzını arasanız.

-Ben hamburgerden sıkıldım Orkun.

-Ben de abi ya.Şöyle ev yemeği yapan bi yer bulalım mı?

-Ben burçlara inanmıyorum.

-Ben de...

-Biz bu işi yüzümüze gözümüze bulaştırdık Nurettin bey.

-Haklısın.En iyisi istifa etmek.

-Deniz'ciğim gel seni bir öpeyim.

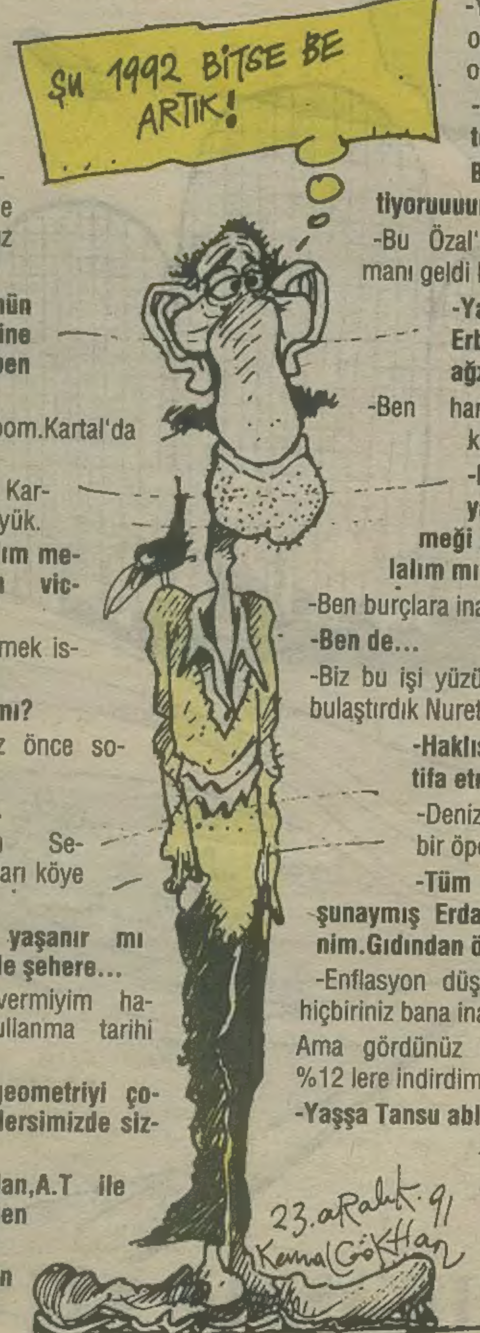
-Tüm kırgınlıklar boşunaymış Erdal abi.Abim benim.Gıdından öperim seni.

-Enflasyon düşecek dediğimde hiçbiriniz bana inanmadınız.

Ama gördünüz işte enflasyonu %12 lere indirdim.

-Yaşşa Tansu abla.

-Pazar günleri sırf Gani Müjde'nin yazısını okumak için Cumhuriyet alıyorum.



▼ Gorbi Yerle Gök arasında kaldı.

Günahıyla sevabıyla Dünyanın ilk işçi sınıfı devleti ünvanını taşıyan Sovyetler Birliği, sonucu iyi kestiremeyen Gorbaçov'un reformları 800 minik devlete bölündü.. Sovyetler birliğini rendelediler, işçi sınıfı ortada kaldı

▼ STAR-1 Yılbaşı gecesi 20 dansözü ekranlara getirecek

▼ Demirel'in yıllardır cuma namazına gittiği cami iktidar değişikliği ile Ankara'nın en gözde camisi oldu

Boğaz'ın koyunlarının keyfi yerinde

Yaklaşık 1 ay önce çarpışarak batan lübnan gemisindeki koyunlar sorun olmaya devam ediyor.
Bilim adamları koyunlar suyu kirletiyor derken, yetkililer batık gemiyi çıkartmak için hiçbir teşebbüste bulunmuyorlar. Koyunların ise keyfi yerinde. Üstte Rumelihisarı açıklarında su kayağı yapan bir koyungörülüyor.

(Foto: Tuğrul Yeter)

▼ Fanatik dinciler, Yıldız Üniversitesi'nden sonra hızlarını alamayarak M.S.Ü. Güzel Sanatlar Akademi'sini sopalarla bastılar. Sonuç: 2 yaralı, polis hala ilgisiz.

BOY AYNASI

GÜNEYDOĞU MAZO'POTAMYA

Mezo'**potamya**: Uygarlığın doğuşu...batışı.. doğuşu... tekrar batışı... tekrar doğuşu.. **artema**
Mazo'**potamya**: acı su, acı şehir, acısso.. Mecburi hizmet, Mahrumiyet bölgesi, Mahremiyet bölgesi... **Mecburi hezimet**..
Üvey evlat, **kem talih**, 33 kurşun, **sümürge**, yarı sömürge, **G noktası**, boynu bükük öldüler.. kış, kıyamet, kar, boran.. kötü tabiat şartları, **dağ terörizm turizmi**, mayın hayın. kardelen. newroz.. can perver, canan perver, şivan perver, **bıjıleri bujileri ayarsız**.. yasak.. **yasak kent..**
Öcü, acı ağıt, yol, sürü **eşgali belirsiz.. eşkiyası belirli**, kahvaltısı büryan. öğle yemeği dışkı.. **sus, pırs, tırs, erken yat erken kalk**, hızlı yaşa genç öl: **cesedin kimliği belirsiz.**
defolu bölge, **ihraç fazlası**, yamalı bohça, **yolları çatallanan bahçe**, kavimler kapısı, a'**manyak**'lı sıvı vim.. korucu, **koruyucu**, korkutucu, **geciktirici**.. kum saati..
köpek sesi, silah sesi, çocuk sesi...mayınlı tarla, tel örgü çıkmaz sokak, **kırmızı pazartesi**, bermuda şeytan üçgeni, dağ türkleri, bağ türkleri... **bağ'dan gelmek, dağdakini kovmak**.. kutsal isyan.. kürthisthan
acılı kebap, **şalgam suyu**, karpuz, **portakal**, kivi, **geç kalmış uygarlık**, med impartorluğu..(**sarı basın**. medya ip'**para**'torluğu) **zalim dehak**, Demirci Kawa, **sevr antlaşması**, şeyh sait Ayaklanması, **yılmaz güney**, ahmed arif, **yaşar kemal**, ruhi su toprağın oğlu.. kaçakçılık.. fırat, **fırat'ın cinleri**, süper vali, **Cudi dağı**, Botan yaylası, G.A.P. projesi, **Gaponya , küçük Gaponya**, beyaz yerli, **yersiz yerli**, yerli yersiz.. **P.K.K., K.K.K** tuu **Kaka**.. olağanüstü hal, **hal ve gidiş**:sıfır, temizlik: 10, sıcak iklim, bol rehavet, **kasaplar deresi**, peygamber balıkları, tarım, **hayvancılık**, laiklik, **halkçılık**, inkılapçılık, **çelepçilik**..
Alevi, Kürt, Arap, Türk.. tark, turk, hark, hurk, tuuu... **laz**'anya.. turkuaz.. kürtenkele.. off..

● **Albert Kamu VİCDANI**

▼ M. Eğitim Bakanı Köksal toptan Türkiye'deki Kürtler ve diğer etnik grupların da ders kitaplarına gireceğini belirtti

▼ **Meclis'ten naklen yayınlar başlıyor**

Deli'yi ilk çıkardığımız gunlerde "Bu dergi yirmi sayı çıksın sakalımı kesicem. Otuzuncu haftada da şeyimi kesicem." diyerek bizle inatlaşan **Mehmet Ali Birand** bey malesef kaybetti... Şimdi merakla 30. sayıyı bekliyoruz.. Dua edin de 8 hafta içinde batalım.. Niha ha

Eski dünya top sektirme rekoru 7252 'dir..

BOŞYAZI

NEREDESİN EY OKUR?.

Bir vakitler bazı değerler vardı. Ve bazı değerler birşeylere değerdi, bir "değer" ihtiva ederdi.
Enflasyon, hormon, slikon, virüs gibi sözcükler günlük yaşantımıza bu kadar girmemişti ve dil dönmüyor, böyle kolay söylenmiyordu.
Bir ölçüt alacaksak eğer, İstanbul o vakitler özlenebilen bir şehirdi.
Fakir çocuklardık. her anlamda... mizahı, karikatürü kendimize en uygun ifade tarzı olarak benimsemiştik.
Kendimiz yazıyor, kendimiz çiziyorduk. Mizah, karikatür üretirken kazandığımız paralarla da kendi özel hayatlarımızı oluşturuyor, bireyler oluyorduk.
Yazarken, çizerken eğleniyor, öğreniyor, okuyucuyla beraber ilerliyorduk.Okuyucuyla beraber eğleniyorduk.
O vakitler mizahın, karikatürün bir değeri vardı.
Derken..Küçük Sanayii Sitesi Dergi iç yapılanmaları, çarpık çurpuk (şimdi sevgiyle ansak bile) usta-çırak ilişkileri törpülenen kişilikler, kamçılanan küçük köylü kurnazlıkları, derken çabucak kazanılan paralar ve haybeden ünlenmeler, giderek dengesiz duyarsız, para için mizah yapan, karikatür çizen bir takım ucube insanlar türetti.
Samimiyet, içtenlik gitti.. yerini, yaptığını yaşamayan, öyle yapılıyor diye öyle yapan, fabrikasyon, şablon mizahlar, karikatürler aldı.
Sermaye'nin de işe el atmasıyla bu saf, samimi, içten olan korkunç bir bayağılık ve yozlaşmışlıkla karşı karşıya geldi.
Orjinallere el konuldu.. Karikatürcüler kapı dışarı edildi.. Aynı isim altında ayrı dergiler çıkartıldı..
Mizah okuru o kadar naif ve o kadar tuhaftı ki bir Türk mizah dergisinin 500 binler satarak dünyanın 3. mizah dergisi olmasını alkışlıyor ve fakat ondan kazanılan miylonlarca lirayı aklına bile getiremiyordu. İşte kolay sermaye ve tacir sanatçılar okuyucunun bu "enayi" yanına vurdular hep.. Giderek mizah dergileri gazetelere, dergilere "haber konusu" oldular.. Vs.. Bir çıkar, bir pastadan pay alma savaşı başlamış gidiyordu.. Yeni dergiler çıkıyor,yeni bölünmeler oluyor, yeni kavgalar başlıyordu..O naif tuhaf mizah okuyucusu ise bu durumdan ürküyor ve mizah'tan, karikatürden, mizah dergilerinden elini ayağını çekiyordu..
İşte DELİ dergisi tam böyle bir dönemde piyasaya çıktı. Çalışanları aynı zamanda dergi'nin sahibiydi de. Amaç okuyuculara hem içerikçe hem de teknik kalitece güzel bir dergi sunmaktı. Borç, harç içine girildi. Aylarca parasız pulsuz maaşsız çalışıldı Üstüne üstlük başka yerlerden kazanılan paralar (kitap, TV. vs.) bu dergiye akıtıldı. Müthiş bir umut vardı çünkü..
Tüm bu yaşanan bayağılıklara rağmen mizah ve karikatür hala ve hala birilerine bir "değer" ihtiva etmeliydi. Bu çekilenlerin karşılığı bir "değer" olmalıydı.. Bozulmadan, eğlenerek, öğrenerek, içtenlikle.
Ve DELİ'nin arkasında yine güçlü basın kuruluşları yok. DELİ'nin tüm maddi varlığı çalışanlarından menkul. Ve DELİ 3. hamur kağıt, büyük boy ve 3000 lira.. Hiçbirşeyin bir "değer" ifade etmediği, "katma değer" in gırla gittiği bu değersiz ortamda, türlü çıkış-kaçış yollarımız olmasına rağmen direnceğiz.. Mizahın, karikatürün bir "değer" ihtiva ettiği ve çok "değerli" olduğumuz düşüncesindeyiz..
Ya siz.. ya siz, sevgili okurlar siz nerelerdesiniz?

DELİ

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

O'NUN GECESİ

Tanrı tasarruf amacıyla günü erken batırmıştı. Gökyüzü, beyaz dantelden gecelik giyen, zarif bir zenci kadının pürüssüz cildi gibiydi. Ve kar yağıyordu. Kar yağıyordu. Kar yağıyordu. Yani, sürekli yağıyordu işte. Yağdığı sürece, "Kar yağıyordu" diye yazmanın bir anlamı yok. Hava soğuktu. Tanrı tasarruf olsun diye kaloriferi erken kapatmıştı. Hava buz gibi soğuktu. **İstanbul** sokakları, yollarını kaybeden alkollü penguen cesetleri ve fakir insanların hiç üşenmeden yaptıkları **Kardan Adam**'larla doluydu. (Fakir insan için **Kardan Adam** yapmak çok zahmetsiz bir eğlencedir. Kar yağışıyla birlikte sokağa çıkan **Fakir**, çok geçmeden donarak ölür. Sabaha kadar yağan kar, cesedin üzerini tamamen kaplar ve vergi bile ödemeyen, işe yaramaz bir **Fakir**'i, sevimli mi sevimli bir **Kardan Adam**'a dönüştürür. Ve zenginler, ertesi sabah geç kalmış bir jest yaparak, onlara atkı, palto ve bere gibi kışlık elbiseler giydirirler. Ancak bu konuda önemli bir noktayı işaret etmek isterim;'Sokağa çıkmayı gereksiz bulup da, donmak için evlerini ya da **Haydarpaşa Garı** gibi kapalı mekanları tercih eden Fakir'ler, genellikle **Kardan Adam** değil, **Dardanel Adam** diye adlandırılırlar). ÖÖÖF! Herneyse. Hava soğuktu işte. Sıradan bir **Yılbaşı Özel Eğlence Programı** yaşanıyordu **İstanbul**'da...

O'nu herkes tanır. O, her yılbaşı bacadan girip, çocuklara hediyeler veren adamdır. Aptal bir gülümsemeyle "Noel Babaa!". dediğinizi duyar gibiyim. Yani afferim size! Bildiniz!.. Vaaaay! Ne de kültürlü okur bu böyle yahuu! Hiçbir bok da kaçmıyor acarlardan! Heey! Acarlar! Bakın, Noel Baba bu yılbaşı gecesi için neler planlıyor;

ETİLER-LEVENT-ULUS HATTI

Noel Baba bu hat için akülü arabadan, uzaktan kumandalı dadıya, bilgisayardan, dört silindirli kaykaya kadar çok zengin bir hediye repertuarı hazırladı. Evlere bacadan girerek, çocuklara hediyelerini verecek ve karşılık olarak noel ağacının dibinde annelerine tecavüz edip, "Hoo!Hoo! Nihohohhoo!Ohhhh!" şeklindeki klasik anırtısıyla ve yine baca yolunu kullanarak evi terkedecek.

GAZİOSMANPAŞA-TAŞLITARLA HATTI

Geçen sene olduğu gibi, bu yılbaşı gecesi de pencerelerdeki kırıklardan faydalanarak evlere sızacak. Noel Baba bu hat için bin kadar kuş tüyü yastık ayarladı. Çocukların ve bu çocuklara ait ebeveyinlerin acısını, zarsız ve zahmetsiz şekilde dindirmeyi planlıyor. Debelenen olursa, elektrikli testere kullanacak ve **Halit Kıvanç** taklidi yaparak semtten uzaklaşacak.

CİHANGİR - TAKSİM - BEYOĞLU HATTI

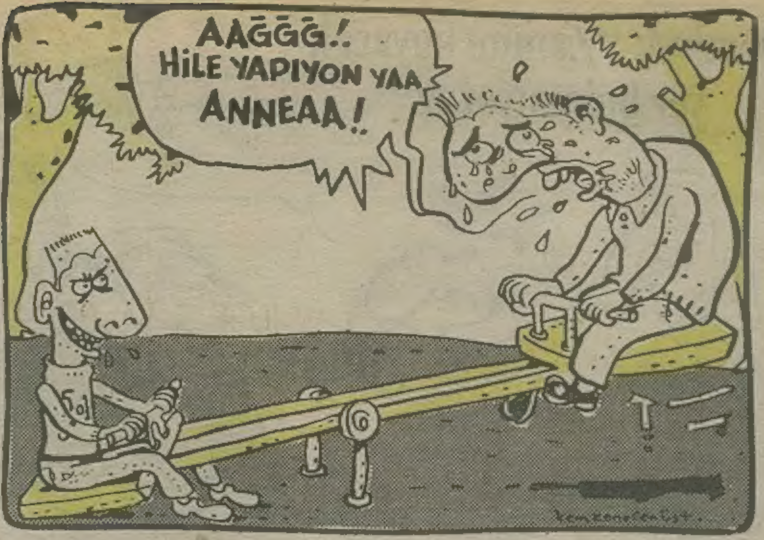
Noel, sene boyunca kıçını yırtarcasına çalıştı ve bu yöredeki yavrucukları için on ton saf eroin ayarlamayı başardı. Evlere kanalizasyon yolunu kullanarak girecek ve çıkmakta olan fanilerin poposuna şırıngayı ittirip, sifon suyundan da istifade ederek kaçmayı başaracak. Çok zevkli bir yılbaşı gecesi geçiren Fani, ayrıntıları bilmediği için, ertesi gün eve altı tane daha tuvalet yaptıracak...

SULTANBEYLİ - FATİH - ÜSKÜDAR HATTI

Çuvallar dolusu salyongoz ve yüz kadar pembecik domuz yavrusuyla birlikte, kapıyı çalarak evlere girecek ve dayak yiyecek. Salyangozların başlarını örtmeyi kabul etmeleri ve domuzların "Meee! Meeee!" diye şehadet getirip koyunluğa geçmeleri üzerine olay tatlıya bağlanacak ve Noel'in sağ eli tekrar yerine dikilecek.

GALATA KÖPRÜSÜ - ORTAKÖY - EMİRGAN HATTI

Noel Baba, buralara en son beş sene önce uğramış ve mantıklı taklidi yapan bir mankafa tarafından "Aslında Noel Baba diye birşeyin olmadığına" inandırılmıştı. Ancak Noel, içine düşürüldüğü bu iğrenç kimlik arayışını kısa sürede atlatmış ve bir yıl ara vermesine rağmen, üç yıl önce yine işinin başına dönmüştü... Evet, Noel Baba bu hat için batik donlar, özel olarak kirletilmiş pantalonlar ve en önemlisi **Nazım Hikmet, Pablo Neruda, Çernişevski** ve **Emil Zola** gibi yazarlara ait binlerce kitaptan oluşan eğlenceli bir hediye paketi ile geliyor. İşin eğlencesi bu kitaplarda. Kitaplar, dışarıdan bakınca orjinal gibi duruyorlar ama halbuki içlerinde çıplak karı- kız resimleri, burçlarla ilgili bilgiler ve Star 1'in Ocak ayı içinde yayınlayacağı seks filmlerinin tam listesi gibi hoş şeyler var. Böylece, 1992 yılında "kitap okuyormuş gibi yapmak" işkence olmaktan çıkacak ve **Ortaköy İskelesi**'nde meydana gelen intihar olayları da büyük ölçüde önlenmiş olacak.



NEBULA

Camil Cahit

ERCÜMENT MENEMEN

FERİT İLEN YILDIRIM KOALİSYONA KARŞI

ÖZET: Sayın beyefendi Ferit'i köşküne çağırarak ona önemli bir görev verir... Ferit'ten yanına güvendiği bir arkadaşını alarak alarak koalisyonu yıkmasını istemektedir... Ferit derhal fırlar ve tesadüfen yolda eski arkadaşı Yıldırım'ı görür... Birlikte önce bir muhallebicide oturup sütlaç yerler ve sonra Ferit'in evine giderek koalisyonu yıkma planları yapmaya başlarlar.

4. BÖLÜM: Ferit uyuyan Yıldırım'ın kötüne ütü yapıştırmış ve bu da iki arkadaşın arasındaki hoş şakaların da böylece sayın okuyucuya belirtelim.

Yıldırım: - Aah kötüme ütü ısırdı...

Ferit: - Saçmalama Yıldırım... Ütü adamı ısırır mı?

Yıldırım: - Ütü bir canlı olan bir hayvan değil midir Ferit?..

Ferit: - Çok safsın çok ama şimdik bunların zamanı değildir ve haydi koalisyona yıkma planları yapmalıyız.

Yıldırım: - Yapmalıyız...

Ferit: - Hımm... Dur bakalım bir şimdi düşünelim... Evet buldum galiba.. Süleynan'ı mı istersin yoksa Erdal'ı da isteyebilirsin Yıldırım.

Yıldırım: - Hem annemi hem babamı ben köyümü özledim Ferit...(düşünür) Bilemiyorum..

Ferit: - Bak şimdik sana planımızı anlatayım da şimdik malumat vereyim, bilgi vereyim.. Şimdik iki tane mektup yazacağız ve bu mektuplardan bir tanesi Süleyman Erdal'a yazacak ve öbür tanesini de Erdal'dan Süleyman'a yazacak ve bu mektupların da birisini sen birisini de ben arkadaşım anlamamış gibi bakıyorsun...

Yıldırım: (Hıçkırır)- Ferit ama ben hep böyle bakarım ve ben bu söylediklerini anlayamadım...

Ferit: - Şimdik yani bu mektupları uydurup biz yazacağız ve kötü şeyler yazdığımız için bu mektuplardan birisini sen alıyorsun ve öbürünü de ben alacağım ve bunları Süleyman ile Erdal'ın ceplerine gizlice koyarak bu mektupları okudukları zaman birbirleriyle kavga edecekler ve koalisyonu da pek güzel şekilde yıkılacağını umuyorum...

Yıldırım: - E hadi o zaman ne duruyoruz, mektupları da yazmalıyız bari...

Böylece efendim bu iki yiğit cengaver, beyefendinin emirlerini çok fedakarca ve vatana millete de hayırlı olsun... Kahramanlarımız hemen gözyaşları içinde sayın Mesut Yılmaz'ın tekrar aziz milletimizin oyları da ona vererek koalisyonun sayın halkımızı zamlarıyla inim inim inleten bu koalisyona da milletimizin aradan geçen yirmiiki günde tahammülü kalmamıştır.

Derken Ferit içeriden bir dosya kağıda ve tabii yanında tükenmez kalem de vardır ve Süleyman'dan Erdal'a yazdıkları mektupta şudur.

"Erdal kafamı bozma zaten sırık gibi de bir boyun vardır benim yanımda çok dolaşma... Ben başbakanım ve sen de sadece bir nesin ha?.. Benim yardımcımsın sadece hah hah ha... Hizmetçimsin benim. Hooh hoh.. Ben istesem sana hiç bir şeyi haber vermeye mecbur da değilim... Keyif benim değil mi? Zaten ilk fırsatta seni atacağım ve SHP partisinden de nefret ederim... Çoğunluk olsun diye sizi yanıma aldım ve senin fizik problemleri çözemediğini biliyorum.. Şapkamı ye...

Süleyman"

Devam edecek

-YAZISIZ-

HAFTA SONU NE YAPAK..

● İşte bir yılın sonuna dahha geldik... 1991 yılının fondip'lerini yaşıyoruk artık.. dile kolaya ömrümüzüden tamı tamına tam 365 gün geliip geçti.. ti..

● Şimdi modadır.. geçen yıllara üzülmek.. Varoşlarda yaşayıp, **var**oluşcu takılmak.. en sonra da **War**'oluşçu olmak.. mak.. muk..

● Şimdik modadır.. yılın adamını, yılın kadınıny yolon çoluk çocağını, yılın çöpünü püsürünü, yılın doruktakini seçmek..yangından mal kaçıranları ödüllendirmek.. mek.. muk.. boş iş.. boş..

● Şimdik modadır.. bölünmek... silinmek... ölünmek... delinmek.. gelinmek.. kalınmak.. ayrılmak.. şimdik modadır moda olmak..

● Cumhuriyet tarihininilk Kürtçe gazetesi Rojname pazar günü çıkacak, alak, okuyak, zazaca da öğrenek...

● EYY OKUR.. tam burada sana bir kafa atarım ki feleğin şaşşşar.. n'oluyo lan oğlum size.. nerde benim kalitesever, duyarlı, fanatik okurlarım.. hani benim gençliğim nerde.. topaçım, misketlerim, şöhlere gömdüğüm çocukluğum... offf... 1991 yılı iki şeyle anılacak kara kara... birincisi mizah okuru'nun fiyaskoplasması... yazıık.. yazıık.. kafamıza vurak.. vırak.. vırak.. biz kurbağa prens mizahçılarız lakin bizi okuyup öpüp yakışıklı prens karikatürçüler haline getirecek okurlarımız epten göç ettiler başka yerlere.. hafta sonu bunu düşünek.. uzun yazımızı (3. sayfa'da) okuyak.. kuyak.. yak..

● Sinemaya gidek **"Venüs'le Buluşak" Szabo**'ya dızabo yapek.. "Thelma ve Louise" filmine gidek.. Susan Saradon'un oyunu karşısında susa.. Geena Davis'e aşık olak.. 1.93'lük boyuna aldırış etmeyek.. ayrıetten konuyyla ilgili olarak Antrakt'ın 3. sayısındaki "feminizmin tüm derdi bumu" yazısını okuyak..

● gezek, tozak, 'azak, kazak, kızak, bızak, sızak, dızak, nızak, tuzak, lazak, bazak.. öff.. öfradizyak..

● yahmurlu günlerde.. ee.. napiyoduk yaaa.. eee kuşlar çinko damı gagalarkene...eee

● Mansur ŞEBBOY

KADINLA DELİ

DR. ERDAL ATABEK

KADIN OLMA KORKUSU...

Gariptir ki "bir kadının kadın olma korkusu"nu insan aklı kolay kolay almaz. "Canım zaten kadın değil mi ki? Kadın olmaktan neden korksun?" diye düşünülebilir. Hiç öyle değildir. bizim diyarda bütün kız çocukları korku üzerine yetiştirilir. Doğduğundan beri şu anahtar sözcükleri hep duyar: Etek-Bacak-Kapamak.. Onun için de hayatı boyunca eli hep yakasıyla eteğindedir, hep bunları kapamakla uğraşır. Bir şeyi kaparken rahat eder, açarken rahatsız olur. Büyük bir başarıyla "uzaktan kumandalı kadın" durumuna getirildiği için de kendisinin ne olduğundan çok "başkasının kendisini nasıl gördüğünü" merak eder. Kadının hayatı boyunca en büyük korkusunun kaynağı "kadın olması"dır.

Hayatının ilk üçte birini (0-20 yaşlar) "aman kadın mı oldum?" diye korkarak geçirir. Kimi kadında bu korku ömür boyu sürer ya. Nasıl kadın olunduğunu pek bilemediğinden erkek elinden bisiklete binmeye kadar her şey korku uyandırır. Kımıldayan, kıvrılan, sürünen her şeyden korkar. Kadınların ünlü fare, yılan, böcek korkusunun altında yatanın da bu olduğu söylenir.

Hayatının ikinci üçte birinde (20-40 yaşlar) en büyük korkusu "eyvah, kadın olamadım"dır. Çünkü o zamana kadar kendisini yere göğe koyamayan, "ne namuslu kızdır" diye öven toplum, birden tavır değiştirir, bu kez de "kızkurusu" diye alay etmeye başlar. Bu dönemin büyük korkusu olan "evde kalmak"la "kızkurusu olmak" arasında sıkışan kızımızın pek çıkar yolu da yoktur. Hayatı boyunca koruyup kollamakla görevlendirildiği "hazine"sinin kilidi paslanmak tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu arada "kadın olmak saadetine ya da felâketine" uğramışsa, bu kez de başka bir korku gelir yerleşir: Nasıl bir kadınım acaba?"

Bir kadının hayatının üçüncü birinde korku gene yakasını bırakmaz: "Eyvah, ben artık kadın değilim?". Doğurganlık dönemi bitmiş, hafiften kilo alınmaya başlanmıştır. Bir türlü doğru dürüst kazanılmamış olan kendine güven iyice yitip gider. Yeni tür umutsuzluk, çaresizlik yakaya yapışır.

İşte, bizim kadınımızın hayat özeti "eyvah kadın mı oldum yoksa?" ile "artık kadın değilim" arasına sıkışmıştır. Hamlet'in ünlü "Olmak veya Olmamak, İşte Bütün Mesele" dediği konunun aslı da budur. (Eline aldığı kuru kafaya bakmayın, başka ne alabilirdi ki?)

Gariptir ki "kadın olma korkusu" bizim diyarda yalnız kadınların değil erkeklerin de korkusudur. Erkekler de hep "kadın gibi olmak"la korkutulduğu için hayatları bu korkuyla geçer. Onlara "karı gibi gülme", "erkek ağlamaz", "karılar gibi sızlanma" dendiği için bizim erkeğimiz de gülemez, ağlayamaz, sızlanamaz, konuşamaz, sevgisini gösteremez. Erkeğin "kadın olmadığını" gösteren edimleri küfretmek, imanına kadar içmek, dövüşmek, adam vurmak gibi erkekçe tavırlardır.

Kadınların da erkeklerin de "kadın olma korkusu"yla ürkütüldüğü bir toplumda kadın olabilen kadınların sadece bu nedenle "kahraman" ilan edilmesi gerekir. Belki günün birinde bilim kitapları da "kadın olma korkusu"nu yazacak bilim insanlarına kavuşur...

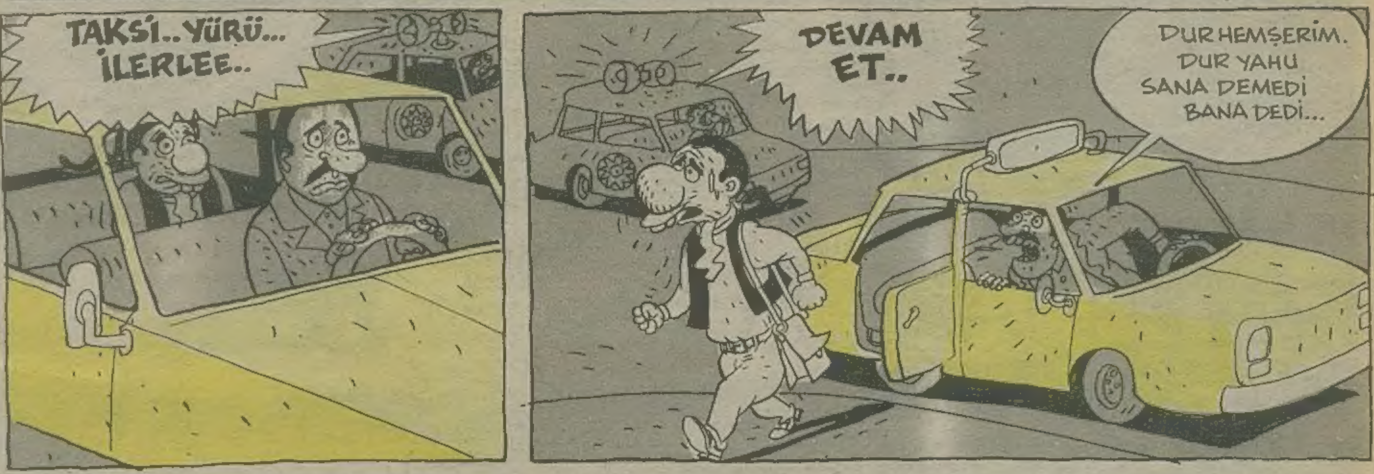
HAFTAYA: GENÇ OLMA KORKUSU..

TABUDEVİREN

Can Barslan

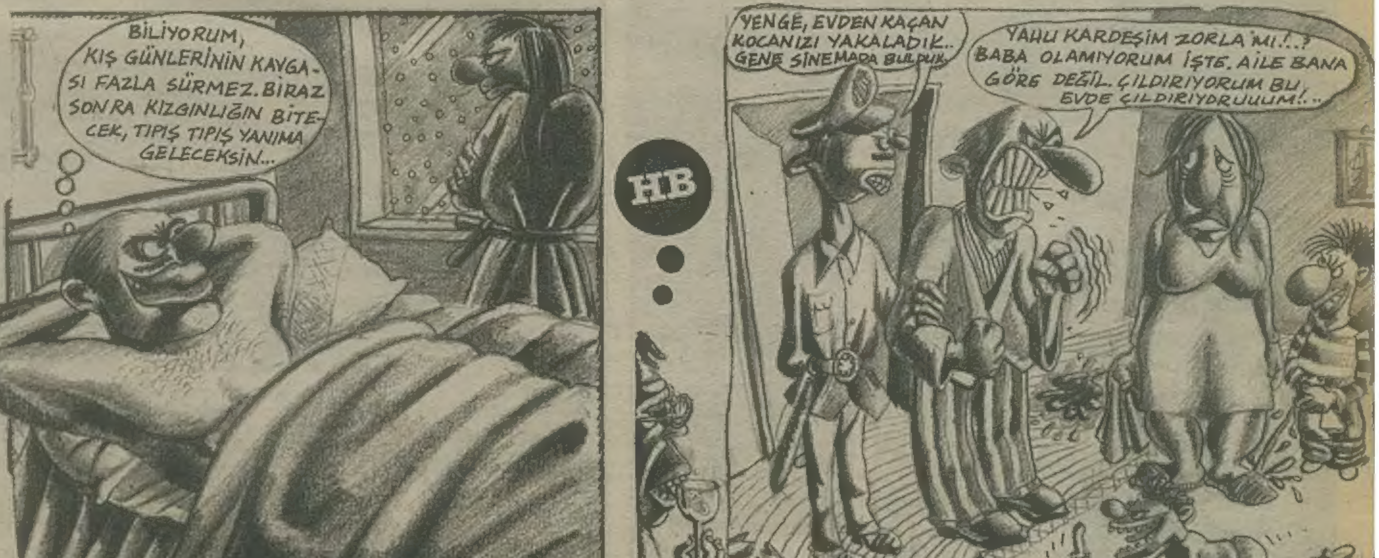
YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



BALAT HİKÂYELERİ

Gani Müjde • Sencer

BAK BU ALKIŞLAR SANA SENİ İSTİYORLAR
HOR GÖRME KİMBİLİR NE DERDİ VARDIR
PAT
Tekrar çıktım sahneye. Alkış kıyamet. Bir iki flaş patladı sahnede. Çantasını omuzuna atmış bir adam sırıtıyordu.
GEL BAKALIM. BİR GAZETECİ VAR SENİNLE GÖRÜŞECEKMİŞ.
Tükenmez kalemle kareli bir not defterine hayatımı yazdı gazeteci. Toplulukla birlikte resimlerimizi çekti ve gitti.
HANGİ GAZETEDENMİŞ?
GÜNAYDIN DANIM DEDİ.
GÜNAYDIN GELDİ Mİ ZEKİ ABİ?
VAY SENDEMİ GAZETE OKUMAYA BAŞLADIN KERATA
Ertesi gün resmimi ve haberimi göremedim gazetede. Sonraki gün, sonraki günden sonraki gün ve daha sonraki günler hep gazetede haberimi aramakla geçti günlerim.
YALANCI BU GAZETECİLER
ŞUNUN ELİNİ YÜZÜNÜ DÜZELT YENGE, GÜZELCE GİYDİR. ÖNEMLİ BİRİ GÖRÜŞMEK İSTİYOR BUNUNLA.
Bir pazar sabahı radyoda tatil sabahı adlı müzik eğlence programını izlerken İhsan abi geldi.
SÜRECEK

KURDISH DELİ NEWS

CİCİ BİBİ 'KARDEŞLİK ADINA ' BİLDİRİYOR

Merhaba. Kışın olanca ağırlığıyla sürdüğü bu topraklardan, merhabadan başka gönderecek şeylerimiz olabilse keşke... Hep kötü haber gelir bizden sizlere. Nedense?.. Böyle bir önsezi çoktan oluşmuştur. Sizde. Bir '**Düğün Mevsimi**' daha yaşıyoruz. Kış; düğün, şerbet zamanıdır burada. İçerisinde panzerlerin, özel timlerin ölümlerin olmadığı zamanların düğünleri özlemle tüter şimdi gözlerimizde... '**Kayıp**'lara karışan insanları, umutları, ellerde hekimsiz, ebesiz ölen bebeleri ve duasız, hocasız nerede gömüldüğü bilinmeyen ölüleriyle ölümlü gözaltılarıyla, gözleri trahomlu yaşlılarıyla, '**Güzel Günler Görmeyen**' çocuklarıyla, bildik ve bir başka yerde olmayan yaşam... Bu yaşamdan sevgiler hepimize.

...Aşkolsun Salman Rüşdü

■ **OHA (Olağanüstü Haber Ajansı):** Hakkında, İran'ın eski lideri Humeyni tarafından ölüm fetvası çıkarılan, "**Şeytan Ayetleri**" isimli kitabın yazarı **Salman Rüşdü**'nün, **Time** ile yaptığı roportajdan alıntılar sunan gazeteyi okuyan güneydoğulu korucubaşıları, dünyaca ünlü **Time**'a yayınlanması istemi ile bir tekzip yazısı gönderdiler. Bu tekzip yazısının gönderilmesine, Salman Rüşdü' nün yayınlanan ropörtajında ki;

"Korkuyorum. Hala korkuyorum. Nasıl desem?..Kendimi Türkiye'nin doğusunda görev yapan koruculara benzetiyorum. Her an, nereden geleceği belli olmayan bir kurşun beklentisiyle dolaşmak dehşet verici bir duygu. bunu yaşayan anlar. Yaşayanlarda Türkiye'deki korucular ve maalesef benim.." sözlerinin neden olduğu belirtildi.

● **"Olağanüstü" bölgede en çok konuşulan olaylar;**

1. Yoğun kar ve çığın yarattığı ölümler.(...)
2. Hükümetin 'olağanüstü' ziyareti. (1)
3. Koruculuğa belirlenecek olan yeni statü (!)-(2)
4. Sığır Vebası. (37)
5. S.S.C.B.'nin son durumu (...)

● **"Olağanüstü" bölgede en çok konuşulan isimler;**

1. Apo. (3)
2. İnönü ve Demirel. (1)
3. Leyla Zana-Hatip Dicle (2)
4. Talabani ve Barzani (4)
5. Hikmet Çetin ve T.Ö. (5)

•OLAGANUSTU HAL TIPLEMELERI. 2

ENDER ÖZKAHRAMAN

TUNCER ERDEM

İMGEHAN LİRİKBOY

'elleri var özgürlüğün'

● Oktay Rıfat
"Mehmet Ali Sel"

"bu gece yarısında
iki kişi uyanık:
biri benim, biri de
uyuyan kaldırımlar..."

● Necip Fazıl
"Mehpare Teyze"

"aşk örgütlenmedir
bir düşünün abiler"

● Ece Ayhan
"genç gasteci"

"dağlar yoktu, dağlar yoktu,
rüzgarlara yaslandım.."

● Cevat Çapan
"Ruşen Bakır"

M'ÖYKÜLER

AŞK BİR NEDİR..?

● aşk, insanın kendisini, başkasında bulmasıdır.

● **aşk, insanın başkasını, kendisinde bulmasıdır.**

● aşk, bulması kendisinin, başkası insanındır.(!)

● **aşk, madde'nin 4. hâlidir.**

● aşk, "gökçekimi kanunu" dur.

● **aşk, doğal gaz'ımızdır.**

● aşk, Allah'tır.. (inanana görünür..)

● **aşk, bir su'dur.. şimdi kesik..**

● aşk, bütün zaman'ları, bir an'da yaşamaktır.

● **aşk, dokuz kusurlu hareket4ten on'uncusudur.**

● aşk, penise şaplak, döt'e parmaktır.

● **aşk, kavuşulunca biter.**

● aşk, sağlığa zararlıdır.

● **aşk, cins'lerin afyon'udur.**

● aşk, bir hak masalı'dır.

● **aşk,** A,Ş **ve** K **harflerinin anlamsızca yan-yana gelmesidir.**

● aşkın boyu kısadır.. (fakat uzun hatırlanır)

● **aşkın gözü kör'dür.. (kör'le yatan, şaşı kalkar. kartal kalkar dal sarkar., dal parkar..)**

● aşk, biris ikim değildir.

● **aşkın kanunu yoktur.. (kararname'yle yönetilir..)**

● mutlu aşk yoktur. ("Mutlu Aküleri" vardır.)

● **aşk, epik olmayan tek yabancılaştırma efektidir.**

● aşk , yalnız parantezi'dir

● **aşk'ın nur yengi.**

● aşk, kırmızı-keçeli bir kalemle yaşadıklarınızın altını çizmektir.

● **aşk, yan çizmektir.**

● aşk, sinema'nın gişe garantisidir.

● **aşk sigortalansa sigorta şirketleri iflas eder**

● aşk, yoktur.. "**yok vardır.**"

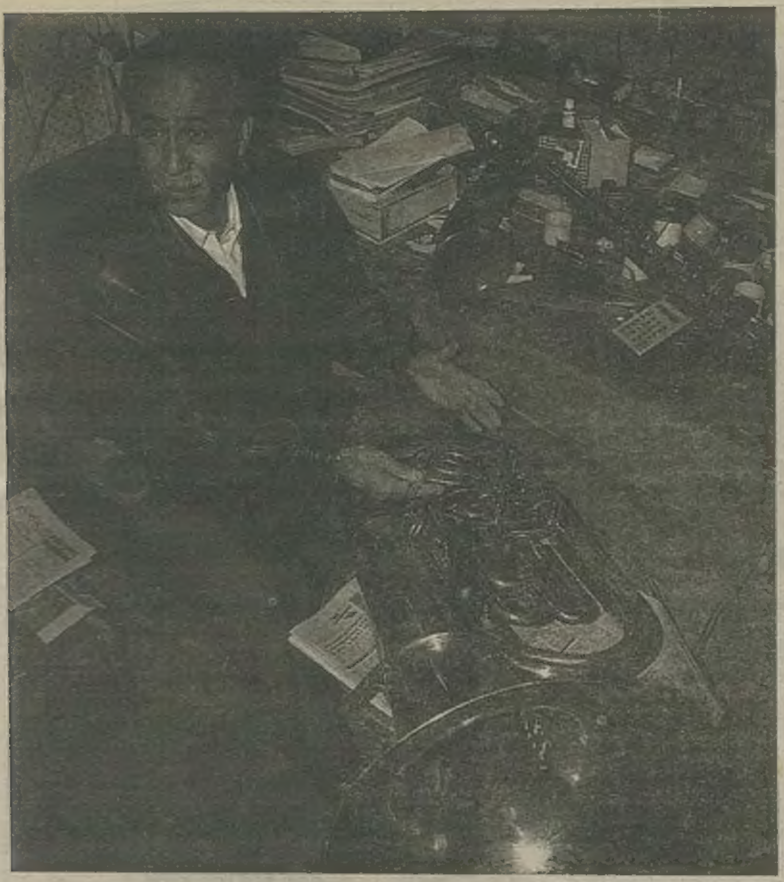
● METİN ÜSTÜNDAĞ

THELMA VE LOUISE
BİR FEMİNİZM MANİFESTOSU
AMERİKAN BASININDA THELMA VE LOUISE:
SAVUNANLAR VE KARŞI ÇIKANLAR
SENARİSTİ THELMA VE LOUISE'İ ANLATIYOR
VE RIDLEY SCOTT
TIME'DA ÇIKAN YAZININ TAM METNİ:
FEMİNİZMİN TÜM DERDİ BU MU?
AYRICA GEENA DAVIS VE SUSAN SARANDON...
ÇOK SESLİ BİR UYUM,
VENÜS'LE BULUŞMA OLASILIĞI
BİR YÖNETMEN: ISTVAN SZABO
AVRUPA'NIN ASİSİ: DAVID PUTTNAM
VENÜS'LE BULUŞMA'DAN TANNHAUSER'E:
BİR OPERANIN ÖYKÜSÜ
SPOR AYAKKABILI VENÜS: GLENN CLOSE

ANTRAKT'IN 3. SAYISINDA İZLEYİN!

BABAZONLAR
Kemal Gökhan
ERKEKLER ARASINDA CEYLAN GİBİ SEKE SEKE YÜRÜMEK RAĞBET GÖRMEYE BAŞLAMIŞTI ARTIK!
Bİ DE ELLERİM HÜSSAM! ELLERİM ÇOK KABA GELİYOR BENE!
SEN DE BENİM GİBİ YAP! CEBİNE SOK!
GÜZEL MİYİM ACEBA? HI?
HOPPALA! HANİ BİTMİŞTİ BU AYAKLAR?!
İZAH EDİYİM ANAM! BÜTÜN SİSTEM DENİŞİKLİKLERİNDE DURUMA MUHALİF BİRİ...
ERKEK KOKAN Bİ ERKEK! OLAĞAN...
... ÇIKAR ... ERKEKLİKTEN DÖNENİN ŞEYİ KIRILSIN! ELDEKİ İNSAN MALZEMESİYLE YETİNİRİZ! YERSE!
AH GÜZELLERİM! BU GÜNLERİ DE Mİ GÖRECEKTİNİZ SİZ...
AĞBİM! ŞART MIYDI BU BE?
ISGAYIM AÇIKLIK POLİTAKISINA LAN!
ERKEK DEYİNCE NE GELİR AKLA? BIYIK DİYİL Mİ? BAZEN İNSANIN BU HİKAYEYE İSYAN EDESİ GELİYOR...NESLİ TÜKENDİ ERKEKLERİN...
BİTTİM LAN BEN...
ERKEK OLAYI BİTMİŞTİR!
İNTİHAR ÇÖZÜMSE DENENMELİ!
ANNEM YAŞAYIP DA GÖRSEYDİ ŞU HALİMİ BENİ EVLATLIKTAN MEN EDERDİ!
...VE EVET! "TAM O ESNADA" BÖLÜMÜNE GELDİK HİKAYEMİZİN...
NO'OLUYOR YA? NERDEYİM BEN?
BABAZONLARR! BABAZONLAARR!
HI? OH! ŞÜKÜR RABBİME! O YANIMDA... YANIMDA O!..
HERŞEY Bİ DÜŞMÜŞ MEĞER!.. GÖRDÜKLERİM ÖRGÜTLÜ BİR DÜŞMÜŞ...
SENİ ÖYLE ÖZLEDİM Kİ!
Sen öyle san: HAFTAYA "THE END"

CEZMİ ERSÖZ



Bu Şehirde Başka Saksafon Tamircisi Yok:

Medreseden bir saksafonun sesi yükseliyor. Cazın devrimci sesi bu... Yoksa cazcılar bu kara hayatın devranına tahammül edemeyip uzlete mi gömüldüler?Beyazıt'ta ki Çorlulu Alipaşa Medresesi'nde inanca mı çekildiler? Seslerinin ruhuna aşık. Henüz değil... Cazın ruhu dünyanın dışında düşmedi daha! Bu ses şehrimizin tek saksafon tamircisi Şerafettin Ünlüer'den geliyor. Günlerdir sesi yaralanmış bir saksafonu dinmeyen sabrıyla, bir derviş bilgeliğiyle tamir etmeye çalıştı. Eksik parçalarını tamamladı. Bozuk taraflarını onardı. Kolay mı? Bir saksafonun yüzden fazla parçası var. Tam bir inanç işi bu. Şimdi de medresenin bahçesine çıkmış yeniden yarattığı saksafonun sesini sınıyor: Cazın soluğu yüzlerce parçada tekrar tekrar sınanıyor. Yorgancılar, halıcılar, ayakkabıcılar, tamirciler, çaycılar... Medresenin öbür sakinleri cazın sesine fena halde aşina olmuşlar. Hepsi bu sesin coşkusuyla büyülenmişler.

Bu sesi duyunca dükkanlardan dışarı çıkıp onun etrafına alıyorlar... Ve cazın sesi birden kaplıyor bu fakir medreseyi. Ve medrese birden 'kırmızı bir soluk' haline geliyor. Bu alet yeniden yaratılmıştır. Bu ses dünyaya çıkmaya hazırdır.

Şerafettin Abi, 1951 Bando Mızıka Okulu mezunu. Devlet onu müzisyen yaparken o kendini bir taraftan bu nefesli ve büyülü aletlerin serüvenine kaptırmış. İnsanın kanını tutuşturan bu ses nasıl oluyor diye bütün bu aletleri açıp açıp içine bakmış. Bakış o bakış. '**Bir daha o daireden dışarı çıkamamış**'. Önce hocalarının sonra arkadaşlarının aletlerini onarmaya koyulmuş. Saksafondan klarnete, trompetten obua'ya. Kısa bir sürede ünü dört bir yana yayılmış. Bu işi yapmak üzere Amerika'ya çağırmışlar onu. " Gel bu maceranı burada sürdür " diye. "**Fazla dan seni milyoner yaparız. mesele değil**" Zenginlik düşleriyle süslenmiş bu serüven biran güzel gözükmüş Şerafettin Abi'ye. "**Niye olmasın**" demiş. Fakat ordu mensubu olduğu için izin alıp gidememiş. Kimden izin alamamış bir tahmin edin. O dönemin askeri amiri olan Kenan Evren'den. Gitseydi şehrimizde bugün bir saksafon tamircisi olmayacaktı.

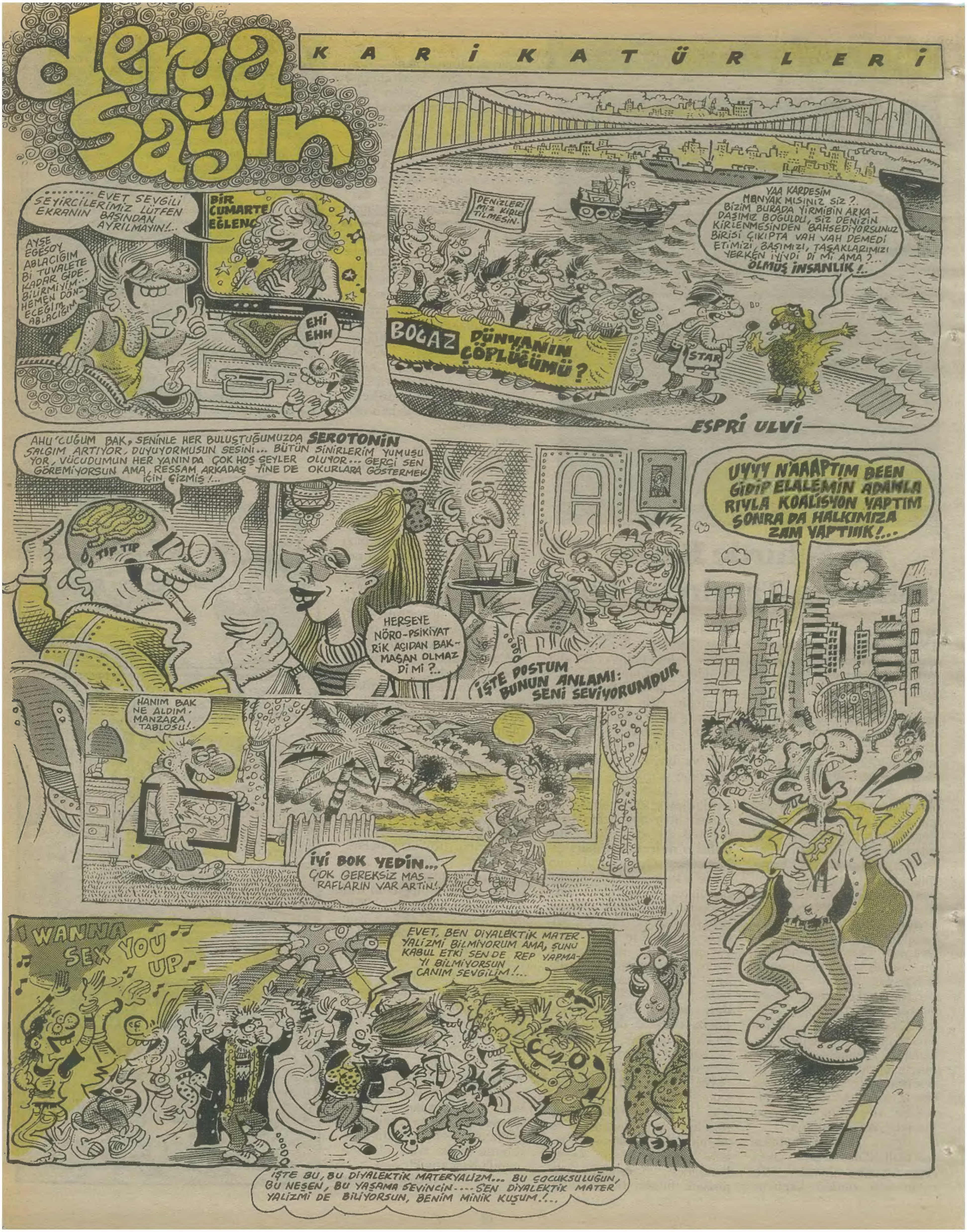
Gitseydi Caz Festivallerine konuk olarak gelen müzisyenler aletleri bozulunca gece yarıları yana yakıla Şerafettin Abi'yi evinden aramayacaklardı, onu gece yarıları evinden alıp konser verdikleri yere nefes nefese götüremeyeceklerdi. Evet bugün Amerikalı ve Avrupalı cazcılar için Şerafettin Abi gibisi yok. Çünkü kendi ülkelerinde saksafon tamircisi yok. Üstelik Şerafettin Abi gibi yok. Çünkü kendi ülkelerinde yorgun düşen, sesi incinen nefesli aletler bir köşeye bırakılıveriyor Cazın devrimci neferi unutulmak tozlarına karışıyor o ülkelerde. Bu yüzden Amerika'lı ve Avrupalı cazcılar Şerafettin Abi'ye' **mükemmel ve acaip**' bir adam olarak görüyorlar.

Oysa canım Şerafettin Abi'nin medresedeki dükkanı tam 3 metre kare. Küçücük. Aletlerini koyacak yeri yok. Herşey üstüste. İçinde cazın perileri dolaşan bu dükkan yoksul mu yoksul. Bu yüzden bizim bazı snop ve saftirik saksafon hevesliler burun kıvırırlar Şerafettin abi'ye. Ama yabancılar onu olmadak zamanlarda heyecanla, korkulu bir saygıyla uyandırmaya gelirler. Milyonluk aletlerini onun şefkatli ellerine bırakırlar.

Bu büyülü aletleri onarırken Şerafettin Abi yalnız değildir. Mercan yokuşunda, Çarşıkapı'nın gariban hanlarının daracık atelyelerinde tornacılık, kalıpcılık yapan iyi kalpli, becerikli ve zeki dostları vardır onun. Binlerce mil uzaktaki gavur şehirlerinde yapılan aletlere şık parçalar yaparlar. Tıpatıp uydururlar. Yakıştırırlar. Küçük paralarla hayatlarını sürdüren bu onurlu insanların, bu tornacıların, bu kalıpçıların Caz Tarihindeki yeri nedir? Kim bilir, kim sorar onları? Kim kurtarır onları yoksul hayatlarından, ışıksız atelyelerinden?...

Şerafettin Usta biraz yaşlı, biraz hasta. Çorlulu Alipaşa Medresesi'nin 4 numarasında şehrimizin son işini yapmaya çalışıyor. Modern zamanların teneke ruhu gelmeden, son güzellikler kaybolmadan bütün sevgimiz onun olsun. Cazın ruhu '**dünyanın dışına düşmesin**' diye bütün ilgimiz onun olsun. Çünkü bu şehirde başka yok!... Bu zamanda başka yok!...

Fotoğraf : İrfan Kuzu


derga Sayın
KARİKATÜRLERİ
.... EVET SEVGİLİ SEYİRCİLERİMİZ LÜTFEN EKRANIN BAŞINDAN AYRILMAYIN!..
BİR CUMARTE EĞLENC
AYŞE EGESOY ABLACIĞIM Bİ TUVALETE KADAR GİDEBİLİRMİYİM... HEMEN DÖNECEĞİM ABLACIĞIM
EHİ EHH
DENİZLERİ MİZ KİRLETİLMESİN
BOĞAZ DÜNYANIN ÇÖPLÜĞÜMÜ?
STAR
YAA KARDEŞİM MANYAK MISINIZ SİZ?.. BİZİM BURADA YİRMİBİN ARKADAŞIMIZ BOĞULDU, SİZ DENİZİN KİRLENMESİNDEN BAHSEDİYORSUNUZ BİRİSİ ÇIKIPTA VAH VAH DEMEDİ ETİMİZİ, BAŞIMIZI, TAŞAKLARIMIZI YERKEN İYİYDİ Dİ Mİ AMA?... ÖLMUŞ İNSANLIK!..
ESPRİ ULVİ
AHU'CUĞUM BAK, SENİNLE HER BULUŞTUĞUMUZDA SEROTONİN SALGIM ARTIYOR, DUYUYORMUSUN SESİNİ... BÜTÜN SİNİRLERİM YUMUŞUYOR, VÜCUDUMUN HER YANINDA ÇOK HOŞ ŞEYLER OLUYOR... GERÇİ SEN GÖREMİYORSUN AMA, RESSAM ARKADAŞ YİNE DE OKURLARA GÖSTERMEK İÇİN ÇİZMİŞ!...
TIP TIP
HERŞEYE NÖRO-PSİKİYATRİK AÇIDAN BAKMAMAK OLMAZ Dİ Mİ?..
İŞTE DOSTUM BUNUN ANLAMI: SENİ SEVİYORUMDUR
UYYY N'AAAPTIM BEEN GİDİP ELALEMİN ADAMLARIYLA KOALİSYON YAPTIM SONRA DA HALKIMIZA ZAM YAPTIIIK!...
HANIM BAK NE ALDIM. MANZARA TABLOSU!..
İYİ BOK YEDİN... ÇOK GEREKSİZ MASRAFLARIN VAR ARTIN!..
I WANNA SEX YOU UP
EVET, BEN DİYALEKTİK MATERYALİZMİ BİLMİYORUM AMA, ŞUNU KABUL ETKİ SEN DE REP YAPMAYI BİLMİYORSUN CANIM SEVGİLİM!...
İŞTE BU, BU DİYALEKTİK MATERYALİZM... BU ÇOCUKSULUĞUN, BU NEŞEN, BU YAŞAMA SEVİNCİN.... SEN DİYALEKTİK MATERYALİZMİ DE BİLİYORSUN, BENİM MİNİK KUŞUM!...

REHABİLİTASYON SAYFASI

19.12.1991 Perşembe günü Okulumuza yapılan ve arkadaşlarımızın yaralanmasıyla sonuçlanan gerici saldırıyı şiddetle protesto ediyoruz. Yapılan saldırı, insanların yaşama, üretme ve iletme hakkına karşı yapılmış ciddi bir tecavüzdür. Bu durumu basit bir siyasi sürtüşmenin sonucu olarak görmüyor, siyasal gericiliğin özlük ve kültür haklarına karşı girişmiş olduğu bir saldırı olarak nitelendiriyoruz.

Mimar Sinan Üniversitesi Öğrencileri

İŞKENCENİN ETKİLERİNİ ARAŞTIRIYORUZ

İnsan haklarının korunması anacıyla yapılan bütün girişimlere rağmen, işkence dünyada ve Türkiye'de önemli bir sorun olmaya devam ediyor. İşkenceye karşı verilen mücadele şimdiye kadar daha çok siyasal nitelikte ve bilimsel verilerle yeterince desteklenmiş değil. Örneğin, işkencenin uygulanış biçimleri, insan üzerindeki kısa ve uzun dönemli etkileri yeterince incelenmemiş durumda. Bu tür bilgiler, işkence konusunda dünya kamuoyunun aydınlatılması, işkence ve benzeri insan hakları ihlallerine karşı bilinç, duyarlılık ve direnç oluşturmak açısından büyük önem taşıyor.

Bugün işkencenin insan üzerindeki etkilerinin tedavisi konusunda da pek az bilgimiz var. İşkencenin her insan üzerinde olmasa da, bazı kişilerde yıllarca sürebilen olumsuz etkiler yaratabildiğini biliyoruz. Bu ruhsal etkiler kimi zaman çok ağır olabiliyor ve kişinin sağlıklı ve verimli bir yaşam sürdürmesini engelleyebiliyor. Bu sorunların nasıl tedavi edilebileceği konusunda da yeterince bilgimiz yok.

Bu çalışmanın iki amacı var: 1) bu alandaki eksik bilgilerimizi tamamlayarak işkenceye karşı, gerek Türkiye'de, gerekse dünyada sürdürülen mücadeleye katkıda bulunmak ve 2) işkencenin olumsuz ruhsal etkilerini yaşayan insanlara nasıl daha iyi yardım edilebileceğini araştırmak.

Bu araştırma Londra Üniversitesi, İstanbul Tabip Odası ve Türkiye İnsan Hakları Derneği'nin işbirliğiyle yapılmaktadır. Çalışmayı yürütecek ekip Londra Üniversitesi'nden Dr. Metin Başoğlu; Türkiye'den Dr. Erdoğan Özmen, Dr. Murat Paker, Dr. Özgün Taşdemir Paker, Dr. Nuşin Sarımurat, Dr. Doğan Şahin, Uz. psikolog Emre Konuk ve Uz. pedagog Ümran Korkmazlar oluşmaktadır. Araştırma İstanbul ve Ankara'da yapılacaktır.

Çalışmanın ilk aşamasında katılanlarla bir hafta içinde iki kez ikişer saatlik görüşme yapılacaktır. Bu görüşmelerde geçmiş yaşam öyküsü ve gözaltı/ tutuklanma/cezaevi deneyimi ile ilgili bilgiler alınacak, tıbbi ve psikiyatrik değerlendirme yapılacaktır. Ayrıca katılanlara evde doldurmaları için bazı psikolojik durum değerlendirme formları verilecektir. Bu değerlendimelerden sonra herhangi bir tıbbi/ psikolojik yardıma ihtiyacı bulunan ve bu yardımı talep eden kişilerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere gerekli tedbirler alınacaktır. Psikolojik yardıma ihtiyacı bulunan kişilerin tedavisini Uz. psikolog Emre Konuk ücretsiz olarak üstlenecektir.

Annesi ya da babası işkence görmüş çocuklarda da ruhsal sorunlar görülebilmektedir. Bu sorunlar kimi zaman anne ya da babadaki sorunların çocuğa yansıması, kimi zaman anne ya da doğrudan şiddet olaylarına maruz kalması nedeniyle olmaktadır. Bu nedenle, bu çalışmada görüşmeleri ve gerektiği durumlarda tedavilerini Uz. pedagog Ümran Korkmazlar üstlenecektir.

Araştırmaya katılacak kişiler kendilerine sorulacak bütün sorulara yanıt vermek zorunda değillerdir. Verecekleri bilgiler ve kimlikleri izinleri olmadan hiç bir koşul altında açıklanmayacaktır. Araştırmaya katılan kişilerden alınan bilgiler kimliklerini açığa vuracak ayrıntılara yer vermeden bilimsel yayınlarda kullanılacaktır.

Gerek Türkiye'de gerek uluslararası düzeyde işkenceye karşı mücadelede ve işkencenin yarattığı tahribatların ortadan kaldırılmasında oldukça yararlı olacağına inandığımız bu araştırma, işkence görenlerin ve işkencenin ortadan kaldırılmasını isteyenlerin ilgisi ve katkısına muhtaç.

İşkenceye maruz kalmış kişileri bu araştırmaya katılmaya çağırıyoruz. İşkenceye karşı mücadele eden kişi ve kuruluşlardan (basın, dernekler, meslek odaları) destek bekliyoruz.

Araştırmaya katılmak isteyenler İstanbul'da Tabib Odası'ndan (Tel: 522 19 11 ve 522 73 74) Nedret Tepe ve Asuman Bayrak'a, Ankara'da İnsan Hakları Derneği'ne (125 95 47) bizzat ya da telefon ile başvurup isimlerini ve bulunabilecekleri telefon numarasını yazdırabilirler. En kısa zamanda araştırma ekibi kendileriyle bağlantı kuracaktır.

Dr. Metin Başoğlu, Dr. Murat Paker, Dr. Özgün Taşdemir Paker, Dr. Erdoğan Özmen, Dr. Doğan Şahin, Dr. Nuşin Sarımurat

Ankara'lı D'e'li'lere!..

Kime sordumsa seni doğru cevap vermediler,
Kimi hırsız, kimi alçak, kimi deyyus dediler,
Künyeni almak için partiye ettim telefon,
Bizdeki kayda göre şimdi o mebus dediler...

Neyzen Tevfik

Yukarıdaki dizeler Ankara'nın elle tutulur biricik özel tiyatro salonu olan A.S.T'da (Ankara Sanat tiyatrosu) sergilenen "Partimizin Adayı" adlı oyunun afişinde yazıyor. Ben bu oyunu izle-ye-medim. Çünkü geçtiğimiz pazar günü saat 17:30 gibi 18:30 seansına bilet almaya gittiğimde seansın iptal edilebileceği, çünkü henüz hiç bilet satılmadığı söylendi. Şok!..

Lafa gelince hepimiz sanatseverizdir iş uygulamaya gelince nedense pilimiz bitiverir....

Bildiğimiz ya da şimdi öğrendiğimiz-gibi A.S.T. artık yalnız tiyatro gösterileri ile yaşayacak. Tabii dayanabilirse...

Bir el atalım dostlar... Bir omuz verelim... Yoksa A.S.T. da elden gidecek...

Not: A.S.T.'la hiçbir ilgim olmadığı gibi hiç bir personelini de tanımam..

Hepinize selamlar!..

Mahir Aygün

16. sayımızdaki sayın Elif AYDIN'a açık mektubumdur. Sayın Elif Aydın, mektubunuzda Ömer ve bana çatıyorsunuz. "Din de irdelenmeli.." diyorsunuz. Din irdelenmez, irdelenemez. Ama siz irdeleyin.. Doğrusunu bulursunuz belki!.. Doğrusunu bulursanız "Deli" aracılığı ile haber verin bana. Haberim olsun. Oldu mu?

Saygılarımla Taner ARTVİNLİ/Varto

Deni Teztel'e mektup...

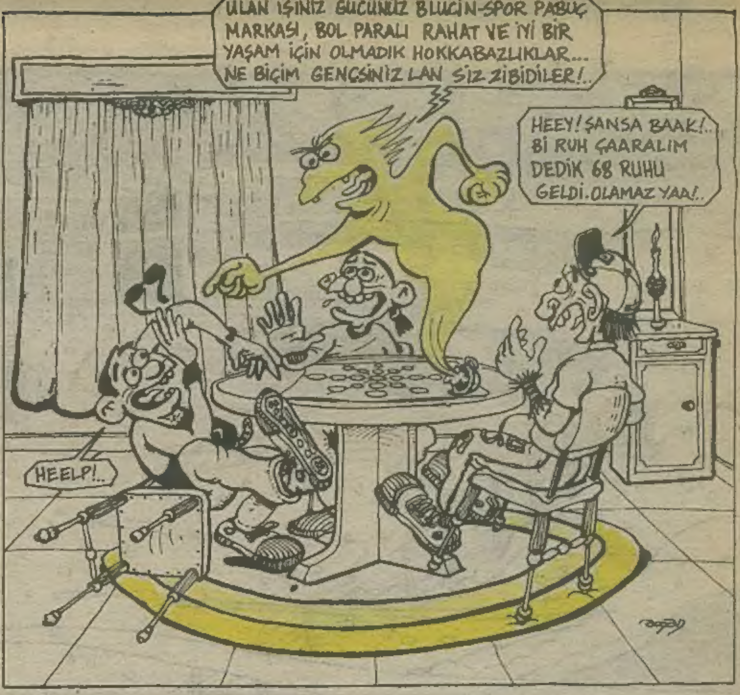
Tüm tutuklulara bir mektup yazmak istiyordum. Sonra bu mektubumu insan hakları ihlallerini topluma, insanlara açıklamak temel gerekçesiyle gözaltına alınan "Deniz Teztel" isminde simgelemek istedim. Sevgili Deniz Teztel, eski Güneş okuru bir üniversiteliyim. Güneş'i sürekli izledim. "Bir kadın bir hayat" isimli yazı dizisiyle Neyyire Özkan, İstanbul'un değişik köşelerinden şiir gibi yazılarıyla Cezmi Ersöz, Emel Armutçu, Mine Söğüt, Muhsin Kızılkaya, Hıdır Göktaş, Ayşegül İşcan... evet Güneş içerikli bir gazeteydi. Bu ülkede gazetenin birinde "insan hakları sayfası" bulunması olayın özünde utanç verici, ardından kulis-cinsel sömürü-asparagas'la,kokuşmuş basında insan hakları ihlallerini yazan bir gazete olması sevinç vericiydi... ama neticede bu bir patron gazetesiydi... "Deniz Teztel gözaltına alındı" haberi bu ülke gerçeklerinde şaşırtıcı bir haber değildi.. devlet görevini yapıyordu. Peki basın bu olaya nasıl tepki gösterecekti. Güneş tutukluluk kararına kadar-manşetten değilsıradan haber şeklinde verdi... ve ne kadar ilginç bir boyut; insan hakları sayfası, şefinin gözaltı olayını duyurdu, Muhsin Kızılkaya "Deniz, yaşadıklarını yazacağına söz ver, onları da yazacaksın biliyorum" diye yazdı. Fusün Erbulak bu olaya şöylece bir değini, sonra unuttu! Cezmi Ersöz'ün o çok sevdiğim yazılarında Deniz Teztel olayını göremedim, "Kalemlerin ihaneti" kitabında Zeki Saral 'ın gerçek yüzlerini ortaya koyduğu Cumhuriyet'in şu an demokrasi kahramanı ilan edilmiş yazarları İlhan Selçik, Uğur Mumcu, Mustafa Ekmekçi, yi bu olay o kadar ilgilendirmedi. Bunlar şaşılası şeyler değil onu da biliyorum... ama bütün bunların ne kadar üzücü olduğunu da biliyorum. Patron gazetesi Güneş bir süre sonra içeriğini yitirdi ve değişim laflarıyla eski haline döndü. (Burada Güneş'in şu anki yönetimini kınıyorum.) Sevgili Deniz Teztel bu mektubu yazdığım gün diğer tutuklularla birlikte Eskişehir "tabutluk" hücrelerindeydiniz... İşkence, baskı... bütün bunlar ne kadar vahşice. Mektubumu uzatmayacağım. Yazacağım şeyler sıradan ülke gerçekleri... sokak infazları, üniversitelerde polis baskını, Kürt halkına baskılar, Koalisyon adı altında demokrasi tiyatrosu... bu mektubumla " Deli" dergisinin İsmail Beşikçi olayındaki duyarlılığından hareketle "Deniz Teztel Serbest bırakılsın" imza kampanyası başlatmak istiyorum. "Deli" dergisinden ayrıca Deniz Teztel serbest" bırakılıncaya kadar kapağında bir boşluk bırakmasını istiyorum. Demokrat Tavırlarıyla güven veren Deli çizerlerinin bu istemime yanıt verceğini biliyorum. Sevgili Deniz Teztel, özgür günlere...

Bir okur

Eylem Pamuk, cicim; Türkiye "ABAZAN BİR TOPLUM""a doğru giderkene Dünya'nın enbi zevk veren şeysi ince bir zarla engellenemez. Kuşkusuz bu bizim yararımıza. Boşuna meni ziyanı. Karyola demirlerinin yıpranması ve cola şişelerinin kırılması da cabası. "DÜNYA'NIN BÜTÜN KIZLARI,...KANLI ÇARŞAF YANİ."

AMAN TANRILAR! Böyle düşünen bir kıs!. PAMUK Lan Telefonum ismimin hemen yanında. İyi birer arkadaş olabilirik. Korkma seni kötü emellerine alet etmen. İnan lan.

552 14 43 Burhan ÖKMEN-İST



MERHABA, DELİLER.

Eylem sen delimisin kızım? Üzülecek birşey yok. Sen İstanbul'daki 23 yaşında olan ve aynı zamanda bakire olan tek "kadınsın". Boşuna salakça şeyler düşünme, bakirelikten kurtulmanın en kolay ve güzel yolu da sevişmektir. Ama yine hazır bakirken benimle evlenirmisin. Yok yani kendim için değil feodal değerlerim için istiyorum herneyse sevdim seni sana ve tüm deliler iyi yıllar dilerim.

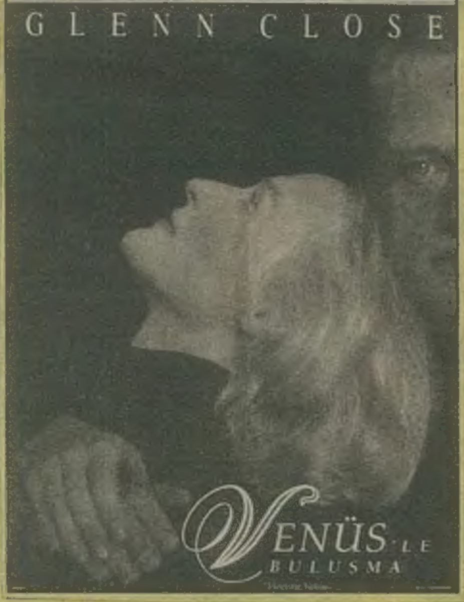
Özgür BUKO ODTÜ/KAMU YÖNETİMİ III

DELİ

27 Aralık 1991

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazılşleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Emine Gedik ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Gökhan Gürses, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Ahmet Salman, Tahsin Atasoy, Cengiz Üstün, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Çemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 32.000 TL; 6 aylık 62.000 TL. 12 aylık 120.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 126 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 90 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 900057640) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. 516 82 84



Beyoğlu EMEK (144 84 39) - Ankara AKÜN (127 76 56)
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

YILTEKSTİL SANAYİ
YILDA GÖMLEKLERİ
İMALAT VE TOPTAN
TOPTAN : İMÇ. 5 Blok 5728 UNKAPANI-İST.
Tel : 528 33 29
PERAKENDE : Ordu Cd. Beyazıt Çarşısı 27/47 Beyazıt-İST.
Tel : 517 33 24
PERAKENDE : Beyoğlu İş Merkezi 365/4 Beyoğlu-İST.

KARDELEN CAFE BAR
Pek yakında Canlı Müzik eşliğinde Delilerin hizmetinde...
CUMARTESİ AÇILABİLİR.
Tamtan Mah. Yeni çarşı Cd. No: 88/1 Galatasaray Lisesi'nden 100 metre aşağıda.

LİMAN POSTER SHOP
BEYOĞLU'NDA İstiklal Cad. 140 Beyoğlu Sineması Pasajı

Yeni yıl tebriği atamadığımız tüm dostlarımız, tembelliğimizi mazur görün. Hepinizin yeni yılı kutlu olsun.
Figen ve Mustafa Aksüt

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
Okuyana şöyle dedirtecek;
"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüü!. Ha haa!"
Ocak 92'yi bekleyin.
Parantez Yayınları'ndan Çıkıyor

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit